

PHILIPPE VERDELOT

Référence documentaire sur son iconographie

État de la recherche et principales identifications proposées

1. OBJET DU DOCUMENT

Cette fiche rassemble les principaux documents visuels et l'état actuel de la recherche concernant l'iconographie de Philippe Verdelot. Elle présente les œuvres ou images traditionnellement rapprochées de lui, ainsi que les identifications proposées et les réserves qui s'y attachent.

2. CONSTAT PRINCIPAL

1. Le candidat principal reste le "Portrait de deux hommes / Verdeletto et Ubretto", Berlin, Gemäldegalerie, inv. 152, œuvre disparue en 1945.
2. Ce rapprochement repose en grande partie sur le témoignage de Giorgio Vasari (1568), qui mentionne un portrait de Verdelot et de "Ubretto" attribué à Sebastiano del Piombo.
3. La première publication moderne identifiant un portrait avec Verdelot est l'article d'Henry Prunières, 1922 :
« *Un portrait de Hobrecht et de Verdelot par Sebastiano del Piombo* ».
4. Les autres images traditionnellement rapprochées de Verdelot demeurent hypothétiques ou non documentées.

3. PLANCHE RÉCAPITULATIVE



1. Portrait de deux hommes /
« Verdeletto et Ubretto »



2. Giorgione, *Les Trois Âges de l'homme*



3. Titien, *Il Concerto*



4. Concert de Hampton Court



5. Portrait en couleurs
diffusé en ligne



6. Portrait isolé en noir et blanc
diffusé dans la bibliographie

4. LECTURE D'ENSEMBLE

Le noyau historique de la recherche repose sur le portrait double conservé à Berlin (aujourd'hui disparu), identifié comme le plus plausible pour représenter Verdelot aux côtés d'Ubretto. Les autres images présentées ci-dessus appartiennent à des traditions iconographiques secondaires, rapprochées par des analogies stylistiques ou des témoignages indirects, mais sans preuve documentaire décisive.



PHILIPPE VERDELOT

Synthèse des recherches sur son iconographie

Texte de référence allégé

5. LA PREMIÈRE IDENTIFICATION MODERNE

La première publication moderne identifiant explicitement un portrait avec Verdelot est l'article d'Henry Prunières, publié en 1922 : « Un portrait de Hobrecht et de Verdelot par Sebastiano del Piombo ». Cette étude a joué un rôle important dans la constitution de la tradition moderne, mais elle identifiait encore le second personnage à Jacob Hobrecht, hypothèse aujourd'hui jugée problématique.

6. LA QUESTION D'« UBRETTO »

L'identité du compagnon de Verdelot a longtemps été discutée. Enio Sindona a réexaminé le dossier en 1957. Les recherches récentes invitent à la prudence et conduisent plutôt à rapprocher « Ubretto » d'un chanteur documenté à Florence sous les formes « Bruet » ou « Urbech ». Il convient donc d'éviter les identifications trop affirmatives et de conserver une formulation réservée.

7. LES AUTRES IMAGES RAPPROCHÉES DE VERDELOT

Parmi les œuvres parfois rapprochées de Verdelot figurent *Les Trois Âges de l'homme* de Giorgione, *Il Concerto* de Titien et le *Concert de Hampton Court*, anciennement attribué à Morto da Feltre. Aucune de ces images n'offre toutefois de preuve documentaire décisive. Elles appartiennent à une iconographie de comparasion, utile pour l'histoire de la réception, mais insuffisante pour établir un portrait certain. Le portrait en couleurs diffusé en ligne et le portrait isolé en noir et blanc relèvent eux aussi de traditions secondaires ou de reproductions dérivées : ils présentent un intérêt historiographique, mais non une valeur d'authentification.

8. CONCLUSION

L'état actuel de la recherche conduit donc à une position simple. Le tableau de Berlin, aujourd'hui disparu, demeure le meilleur candidat pour illustrer Philippe Verdelot. Son rapprochement repose principalement sur le témoignage de Vasari et sur la tradition historiographique moderne. Les autres images doivent être présentées comme hypothétiques, secondaires ou non documentées. Dans un usage patrimonial, éditorial ou muséographique, il convient de privilégier une légende prudente et explicite.

9. LÉGENDE CONSEILLÉE

Portrait de deux hommes / « Verdeletto et Ubretto », Berlin, Gemäldegalerie, inv. 152, vers 1520, œuvre disparue en 1945. Ce tableau est aujourd'hui le candidat le plus plausible pour illustrer l'iconographie de Philippe Verdelot, sans que l'identification puisse être tenue pour absolument démontrée.

Bibliographie minimale : Giorgio Vasari, *Le Vite*, éd. de 1568 ; Henry Prunières, « Un portrait de Hobrecht et de Verdelot par Sebastiano del Piombo », 1922 ; Enio Sindona, étude de 1957 sur le compagnon de Verdelot ; Carlo Volpe et Mauro Lucco, *L'opera completa di Sebastiano del Piombo*, 1980 ; Anthony M. Cummings, *The Maecenas and the Madrigalist*, 2004 ; Staatliche Museen zu Berlin, fiche du *Portrait de deux hommes / Die Musiker Verdeletto und Ubretto*.
